

**Концерты
«Александр Розенбаум
в „семёрке“»**

В середине 90-х годов группа выпускников 1 ЛМИ им. акад. И. П. Павлова, в основном, выпуска 1971 года (декан Н. Н. Петрищев), создала «Ассоциацию выпускников 1 ЛМИ». В состав правления этой ассоциации вошли Александр Твердохлебов (президент), Василий Трофимов (вице-президент), Борис Фельдман (финансовый директор), Виктор Матвеев («мозговой центр»), Михаил Никитин, Владимир Митрейкин, Александр Розенбаум (выпуск 1975–76).

Одной из основных задач ассоциации было распространение знаний и интереса к профессии врача. «Альма Матер» стала организовывать и проводить городские олимпиады для студентов старших курсов медицинских вузов и молодых врачей. Победители олимпиад награждались ценными подарками, а некоторые из них — поездками в Израиль (на 1–2 недели) к нашему коллеге Аркадию Чаповецкому для ознакомления с организацией работы и опытом врача общей практики в этой стране. В организации и проведении олимпиад неоценимую благотворительную помощь и поддержку оказал Александр Яковлевич Розенбаум.

Ещё одной формой деятельности Ассоциации, которая стала весьма известной и популярной, стали концерты Александра Розенбаума в 7-й аудитории. Билеты на эти концерты можно было купить в профкоме нашего Университета по доступным ценам, а вырученные деньги поступали в фонд «Альма Матер» и использовались на благотворительные цели. Концерты «Александр Розенбаум в семёрке» пользовались огромной популярностью в городе; седьмая аудитория заполнялась до самого верха, зрители сидели в проходах... Интерес подогревался ещё и тем, что часто концерт проходил в форме диалога: зрители присылали записки с вопросами, иногда весьма острыми, а Александр Яковлевич всегда прямо и откровенно отвечал на них.

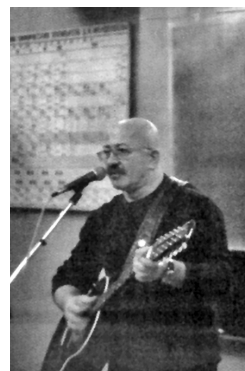
Профессор В. И. Трофимов



«Пульс» № 5–6 (24612462) от 20 апреля 2010 г.



«Пульс» № 13 (1337)
от 14 апреля 1969 г.



«Пульс» № 12 (2369)
от 30 декабря 2002 г.

Когда я впервые почувствовал себя артистом? На самом обыкновенном вечере встречи студентов первого и шестого курсов, которые издавна существуют институте. У нас на курсе был один пишущий по фамилии Клейн. Кроме всего прочего он сочинял стихи. Начал писать и песни, но с музыкой у него отношения были сложные. А я хорошо играл на гитаре. Так и возник наш дуэт. Вскоре подобное разделение обязанностей стало изводить мое самолюбие: он может, а почему я не могу? И уже через три-четыре месяца в поэтическом плане я резко ушёл вперед.

А какие у нас были «капустники»? Проходили они в Ленинском зале. Форменные спектакли! Даже оперы ставили! Народ на люстрах висел! Да, теперь я с удовольствием вспоминаю те славные времена.

Из интервью А. Я. Розенбаума («Все началось с капустников», «Пульс» № 7 (2073) от 19 февраля 1988 г.)



Олимпиада ассоциации «Альма матер». Жюри городской олимпиады для студентов и молодых врачей. Слева направо: В. Матвеев, А. Я. Розенбаум, В. И. Трофимов

Говоря об истории капустников, нельзя не упомянуть о капустном вечере первого курса в 1969 г.: «Над залом медленно нависала скука. Уже стали ёрзать, переговариваться, как вдруг на сцене появился мальчик с гитарой, который моментально покори́л зал, спев несколько своих песен. Мальчика звали А. Розенбаум». (Пульс 14.04.1969 г.). Как известно, сейчас Александр Розенбаум — известный артист, и это не единичный случай. Однако подавляющее большинство капустных людей реализовало себя в медицине: вспомним доцента Л. В. Надежкина, участников проекта «Звёздная болезнь»: Стаса Григорьева, Вадима Пищика, Георгия Панунцева, а также многих других — сотрудников кафедр и просто хороших врачей. Яблоко от яблони не далеко падает и дети этих самых хороших врачей, бывает, продолжают семейную традицию, участвуя в капустниках. Достаточно вспомнить Хлебовичей, Саловых, Мочаловых.

Капустные вечера проходили в домах культуры и аудитории № 7, интерес к ним то возрастал, то уменьшался, удачные сезоны сменялись откровенно слабыми и наоборот, но свой зритель у каждой команды был всегда. Не знаю, чем закончится этот сезон, что готовят нам сезоны следующие... Будем надеяться на капустные вечера в лучших традициях клуба с ярким действием и искромётными шутками.

Из статьи «История капустника» («Пульс» № 3 (24) от 6 апреля 2007 г.)



Концерт в «семёрке» 20 декабря 1996 г.